



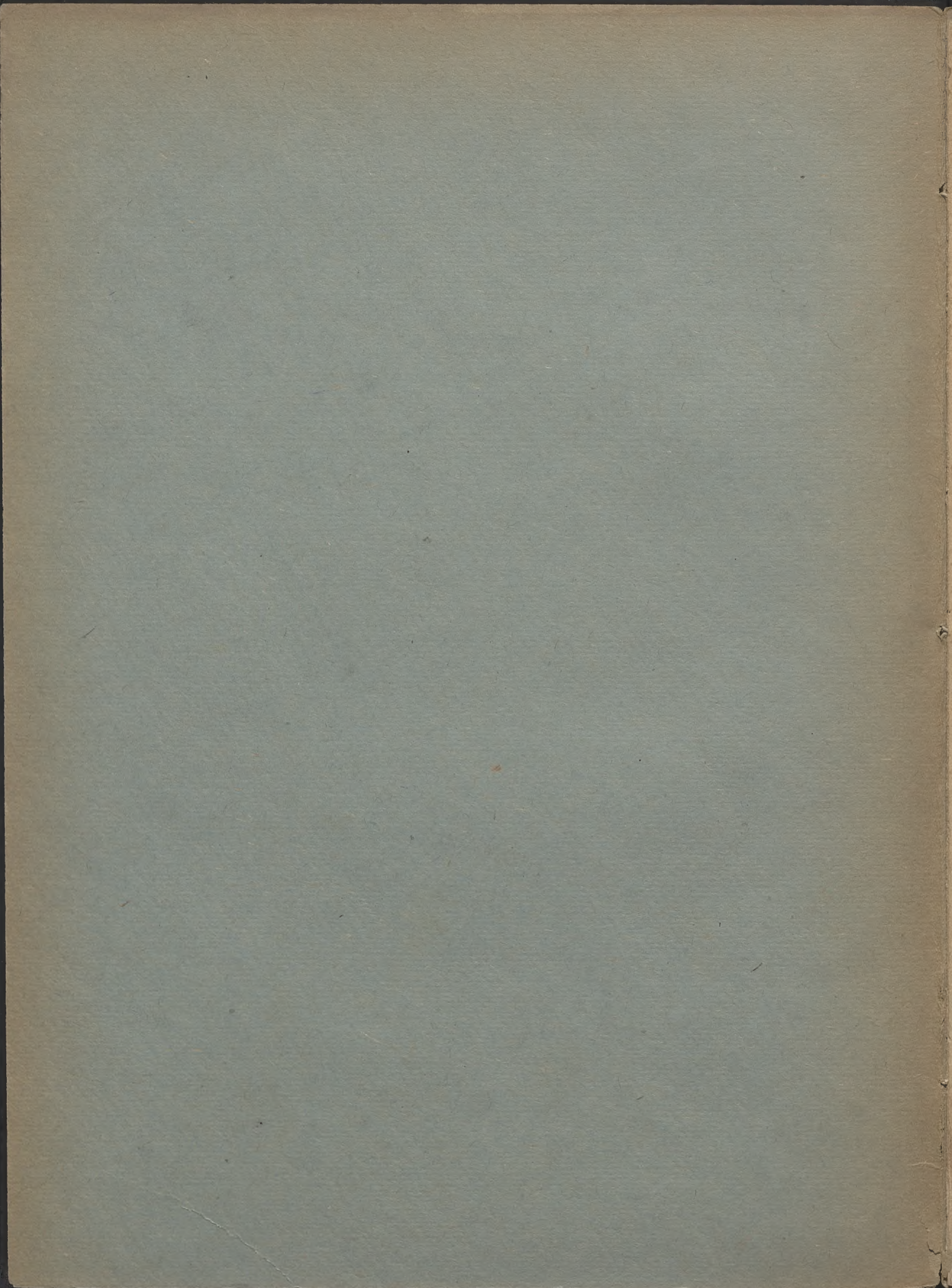
BIBLIOTHECA
UNIV. JAGELL
CRACOVENSIS

16865

musicalia

10





sg: 564

ZBIÓR

ULUBIONYCH

UTWORÓW MUZYCZNYCH

NA CYTRĘ

SKOMPONOWAŁ I UŁOŻYŁ

EMIL KALINOWSKI.

Zeszyt 10.

Cena 56 ct.

LWÓW.

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ KOMPOZYTORA.



Zeszyt 10.

MAZUREK

przez Kazimierza księcia Lubomirskiego.

Op. 38.

Ułożył na cyfrę Emil Kalinowski.

Moderato.

p

f

riten. e

a tempo.

dim.

f

sf

fz

grazioso e legg. *Sul G.* *Sul A.*

pe dol. *f*

ritard. *a tempo.*

f *ad lib.* *dol.*

poco ritard. *a tempo.*

f *mf*

f *Cadenza ad lib.* *molto ritard.*

Tempo I^o

First system of musical notation, measures 1-5. The key signature is two sharps (F# and C#). The first measure starts with a piano (*p*) dynamic. The melody in the treble clef features a sequence of eighth and sixteenth notes, with a trill in the fourth measure. The bass line consists of a descending eighth-note pattern. A fermata is placed over the final measure of the system.

Second system of musical notation, measures 6-10. Measure 6 begins with a trill marked with a '3'. Measure 7 is marked *ritard.* (ritardando). Measure 8 contains a trill marked with a '3'. Measure 9 is marked *a tempo.* (allegretto). Measure 10 features a trill marked with a '4'. The bass line continues with descending eighth-note patterns.

Third system of musical notation, measures 11-15. Measure 11 is marked *riten.* (ritardando). Measure 12 contains a trill marked with a '4'. Measure 13 is marked *a tempo e più vivo.* (allegretto e più vivo). Measure 14 features a forte (*f*) dynamic. Measure 15 contains a trill marked with a '1'. The bass line continues with descending eighth-note patterns.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. Measure 16 is marked *Tempo I^o poco più lento.* (Tempo I^o poco più lento). Measure 17 contains a trill marked with a '3'. Measure 18 features a trill marked with a '2'. Measure 19 is marked *rall.* (rallentando). Measure 20 contains a trill marked with a '1'. The bass line continues with descending eighth-note patterns.

Fifth system of musical notation, measures 21-25. Measure 21 is marked *a tempo.* (allegretto). Measure 22 contains a trill marked with a '3'. Measure 23 features a trill marked with a '2'. Measure 24 is marked *ritard.* (ritardando). Measure 25 contains a trill marked with a '1'. The bass line continues with descending eighth-note patterns.

Vivo.

First system of musical notation, piano part, measures 1-4. The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo is marked *Vivo.* The notation includes slurs, fingerings (0, 3, 4, 1), and dynamic markings.

a tempo.

Second system of musical notation, piano part, measures 5-8. The tempo is marked *a tempo.* The notation includes slurs, fingerings (3), and dynamic markings.

Sul G. *Sul D.*

Third system of musical notation, piano part, measures 9-12. The tempo is marked *a tempo.* The notation includes slurs, fingerings (3), and dynamic markings.

mf *f* *ad lib.*

Fourth system of musical notation, piano part, measures 13-16. The notation includes slurs, fingerings (0, 1, 3, 3), and dynamic markings (*mf*, *f*, *ad lib.*).

f *ff*

Fifth system of musical notation, piano part, measures 17-20. The notation includes slurs, fingerings (3, 4, 4, 2), and dynamic markings (*f*, *ff*).

S P I S
WYDANYCH UTWORÓW MUZYCZNYCH NA CYTRĘ
PRZEZ
EMILA KALINOWSKIEGO.

Zeszyt		Cena
1.	Wspomnienie błogich dni. Pieśń bez słów, skomponował na cytrę E. Kalinowski.	36 ct.
2.	Dwie pieśni narodowe polskie. a) Boże coś Polskę, b) Z dy- mem pożarów, ułożył na cytrę E. Kalinowski	36 „
3.	Płyn łódka ukochana. Pieśń bez słów, skomponował na cytrę E. Kalinowski	36 „
4.	Dwie pieśni polskie. a) O gwiazdeczko, b) Pomoc dajcie mi rodacy! ułożył na cytrę E. Kalinowski	36 „
5.	Trzy pieśni bez słów. a) Czy powrócisz w me ustronie? b) Płonna nadzieja, c) W głębokiej zadumie, skomponował na cytrę E. Kalinowski	56 „
6.	Divertissement z opery St. Moniuszki p. t. „Straszny dwór“, ułożył na cytrę E. Kalinowski	56 „
7.	Zalotny uśmiech. Mazurka, skomponował na cytrę E. Kali- nowski	36 „
8.	Dumka z opery St. Moniuszki p. t. „Halka“, ułożył na cytrę E. Kalinowski	56 „
9.	Niebiańskie dźwięki. Réverie, skomponował na cytrę E. Ka- linowski	36 „
10.	Mazurek przez Kazimierza księcia Lubomirskiego, ułożył na cytrę E. Kalinowski	56 „

(Ciąg dalszy nastąpi).

Nabyć można u kompozytora i we wszystkich składach nót
we Lwowie.

